



De Madrid al Camino

Número 27
Febrero 2002

Boletín Informativo de la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid

Carretas, 14, 7.º - Teléfono 915 23 22 11 - 28012 Madrid **Martes y Jueves de 19 a 21 h**
www.demadridalcamino.f2s.com **y Miércoles de 11 a 12:30 h**
e-mail: Contribuciones-demadridalcamino@egroups.com

Editorial

La experiencia de estos últimos años nos está demostrando que la atención a los peregrinos es primordial en la dinámica jacobea. Es, sin duda, aquélla que más satisfacciones puede dar, pero también es la más exigente y la que mayores quebraderos de cabeza y disgustos es capaz de proporcionar. También nos demuestra la experiencia que mientras una mayoría de personas pueden ser peregrinas, *encajan* en el Camino, este porcentaje disminuye al mínimo a la hora de encontrar personas capaces de atender, dar *hospitalidad*, a los peregrinos.

Hoy en día las asociaciones estamos prestando esa atención en un doble momento. Primeramente, y de forma puntual, a la hora de otorgar la credencial, momento único del que disponemos para *formar* al futuro peregrino, pues hay quien con buen criterio califica a

este momento de *formación* en vez de *información*. En segundo lugar, ahora ya en un dilatado ámbito espacio temporal, a lo largo del Camino de Santiago, acogiendo con hospitalidad al peregrino, no la misma persona, obviamente, sino un providencial equipo o colectivo de hospitaleros.

Llevar a cabo esta doble atención a los peregrinos nos exige un considerable esfuerzo humano y material que casi nadie reconoce. Por contra, surgen por doquier iniciativas que con gusto sustituirían a las asociaciones, pues piensan que va siendo hora que "el Camino de Santiago sea un gran negocio".

Aún así, la experiencia también nos muestra claramente que no debemos renunciar a nuestros ideales e ilusiones, entre otras muchas razones por el bien de la peregrinación y de nuestra juventud jacobea.

Ultreia e suseia

Noticias Camino de Madrid

Una nueva imagen de Santiago en la catedral de la Almudena

A finales del año pasado de 2001 se colocó, en una de las esquinas de la base del tambor de la cúpula, mirando a la calle Mayor, una imagen del Apóstol; es un Santiago peregrino, dados sus inconfundibles atributos: bordón del que cuelga una calabaza (en la mano derecha), un libro abierto (en la izquierda) y tocado de un amplio sombrero que, sin

duda, le protegerá de las inclemencias del tiempo, y en el que, a buen seguro, habrá alguna venera.

La obra mide unos 3,15 metros de altura y está esculpida en bronce con pátina de Colmenar para hacerla más resistente y duradera. Es obra del escultor Luis Sanguino, quien ya esculpió las seis puertas principales de la catedral, y también el monumento a Hemingway en Pamplona o de las figuras dedicadas a la Paz y a la Libertad de

Oviedo. Esta imagen se une a las otras representaciones de Santiago que va atesorando nuestra catedral: en una de las puertas principales, retablos o la reproducción del Santiago del Pórtico de la Gloria que hay en el brazo del crucero del lado del Evangelio (dentro de la catedral). Todos estos últimos detalles los podéis encontrar en el folleto "Huellas Jacobeas en Madrid" editado recientemente por nuestra Asociación.

Eunate y Olcoz

Cuentan que un monje templario,
que también era arquitecto,
trabajaba en un proyecto
que sería extraordinario.
Sólo le falta el remate
de una preciosa capilla;
una octava maravilla:
Nuestra Señora de Eunate.
Mas le llaman de la corte,
y se tiene que ausentar
sin poder finalizar
la fachada que da al norte.
Como gran tiempo pasara
la iglesia sin acabar
decidieron contratar
quien la obra terminara.
Pues llamaron a un gigante,
y gentil para más señas,
que vivía entre las peñas
de una montaña distante.
Con la paga prometida
quedó el gigante conforme
llevando en un saco enorme
la herramienta requerida.
Y labró puerta tan bella,
figuras tan singulares,
que no había por esos lares
una obra como aquélla.
Labró claves y dovelas,
arquivoltas y dinteles,
basas, fustes, capiteles,

relieves, frisos, cartelas,
y hasta cabezas de infieles.
Alabaron la fachada.
El templario regresó.
Cuando la vio reaccionó
de manera muy airada.
Dijo el templario al abad
que para hacer obra tal
él pudiera hacerla igual
y tardara la mitad.
“Haced, pues, lo que decías.
Haced la portada enfrente,
mas hacedla solamente
en el plazo de tres días.
Que si hacerla no pudieras
has pecado de mentira
y de soberbia y de ira
y castigo merecieras”.
Quedó el templario perplejo,
y entró en una selva umbría
donde una bruja vivía
para pedirle consejo.
“Hay un claro en la floresta
en el que mana una fuente,
ve siguiendo la corriente
sin apartarte de ésta.
Hallarás una laguna
donde vive una serpiente
cuya boca es continente
de una piedra de la luna.
Cuando se mete en el agua
deja la piedra en la orilla
y la piedra negra brilla
como el ascua de una fragua.
Ponla en un cuenco dorado
con el agua de la fuente
Y sitúate en frente

del monumento acabado”.
Cumplió el templario el mandato
y cuando salió la luna
las piedras, una por una
se colocan de inmediato.
Sin precisar aparejo
se labran las piedras duras...
Y el resultado es parejo
aunque faltan dos figuras
y la puerta está en espejo.
Diera por buena el abad
la obra, mas el gigante,
airado por el desplante,
dio una coza en su mitad.
Y tan grande fue la coza,
el puntapié, la patada,
que con un estruendo atroz
hizo volar la portada
hasta el mismísimo Olcoz.
La fachada fue a parar
casi dos leguas más lejos;
y además dicen los viejos
habitantes del lugar
Que si no mató a un cristiano
ni causó alguna lesión
es porque tenía un crismón
que labrara un artesano
por divina inspiración
y que daba protección
a todo el género humano.
Aquí se acaba la historia
de aquella doble fachada.
Así me ha sido contada
y así quedó en mi memoria.

José Ángel Pérez

Un Mago en el Camino

Legado a Carrión el pasado verano, quiso el Camino encontrarme, en el centro de la Ruta, con un *Peregrino* en forma de óleo, peregrino protagonista del “alma mater” jacobea origen de todo el mundo que mira hacia Compostela y más lejos.

Se trataba de la exposición del “pintor del Camino” el coruñés Mariano de Souza, entrañable artista al que desde su segunda patria madrileña ya le venimos cogiendo un cariño que trasciende lo meramente artístico. Su forma de entender el fenómeno de la peregrinación es lo que nos une.

En San Zoilo, el Monasterio tan querido a la vez, se hallaba

montada su muestra con las magnas obras ya conocidas y nuevos dibujos que deleitaron nuestras ávidas miradas de paseantes por tierras palentinas. Cerca de 4.000 personas visitaron finalmente la exposición, que ha viajado por las más importantes capitales. Souza investiga desde años las culturas que rodean la peregrinación y las plasma en sus cuadros de manera inteligente, precisa y a la vez robusta. Cuadros que están realizados en óleo sobre madera, una base que trata antes de pintar a la manera muralista, que conserva la pintura durante cientos de años.

La obra de Souza, cargada de simbología y leyenda (vieiras, peces, el alfa y omega, veneras,

crismones, ...), recupera la figura del mago, del gaitero y otros personajes adelantándose a las demás tendencias.

De Felipe Senén, museólogo, recupero del programa o folleto de mano: “los magos siempre supieron buscar el origen del principio y el fin, de la vida y de la muerte (...)... y hay mucho más en ese laberinto de búsquedas que nace de la cruz; el centro es ese encuentro astral, antropomorfo para trazar rosetones por los que el sol de los Finisterres iluminará al altar del nacer y de la Parusía. Mariano, coruñés, marcado por signos y sinos sigue su viaje ascético, como un Gaiferos o un San Brandán”.

L.M.M.B. / S.M.F

Crónica del Seminario José Antonio Cimadevila Covelo de Estudios Jacobeos

El martes 11 de diciembre inaugurá-
bamos este Seminario que lleva el
sobrenombre de quien fue nuestro
Presidente-Fundador. Antes de nada, debe-
mos agradecer a la Casa de Galicia en Ma-
drid la hospitalidad que nos dispensó al aco-
ger la celebración del Seminario dentro del
programa de sus actividades culturales.

La jornada inaugural del día 11 estuvo pre-
sidiada por D. Fernando Imaz, Presidente de
la Federación Española de Asociaciones de
Amigos del Camino de Santiago, quien al
inicio del Seminario impuso la medalla de
Honor de la Federación a título póstumo a
José Antonio Cimadevila en la persona de su
viuda, Asunción Niño, quien nos acompaña-
ba rodeada de sus hijos, nietos, cuñadas y
cuñados, familia y amigos presentes. El acto
de entrega fue muy emotivo, y tanto la Aso-
ciación como la Federación pudimos rendir
homenaje a la figura y labor jacobea de José
Antonio Cimadevila.

Acto seguido tuvo lugar la primera sesión
del Seminario, que corrió a cargo de Fer-
nando Imaz, el cual nos habló sobre "Jóve-
nes Asociaciones en un Camino milenarior".
Su conferencia trazó el panorama actual del
movimiento jacobeo, del cual Cimadevila
fue uno de los promotores según nos recordó
reiteradamente el conferenciante, y dibujó
los contornos del trabajo de las asociaciones
jacobeadas en este último renacimiento del
Camino de Santiago.

La segunda sesión también tuvo lugar el
martes 11, inmediatamente a continuación
de la primera. El conferenciante fue D. Al-
fonso López Quintás, catedrático emérito de
Filosofía de la Universidad Complutense. El
título fue "El Camino y el Encuentro" y
analizó la experiencia jacobea como uno de
los más creativos "ámbitos de encuentro"
que la persona puede vivir.

La tercera sesión se realizó el miércoles 12
de diciembre. Corrió a cargo de D. José
Ramón Menéndez de Lurca, arquitecto y
urbanista, quien disertó sobre "Una Visión
territorial del Camino de Santiago". Su con-
ferencia profundizó en las claves territoria-
les que fundamentan la construcción del
Camino de Santiago y, evidentemente, las
claves jacobeadas que vertebran el territorio.

La cuarta y última sesión tuvo por protago-
nista a D. Miguel Fisac Serna, uno de los
mejores arquitectos españoles actuales. Des-
de sus 88 años de edad, lúcidos y vibrantes,
nos habló sobre "Los Caminos del Arquitecto"
y nos trazó un recorrido sobre sus
obras en el Camino de Santiago: iglesia en
Canfranc-Estación; restauración del puente
de San Miguel en Jaca; iglesia parroquial en
Pumarejo de Tera (Zamora, Camino Sana-
brés); y edificios para el C.S.I.C. en Santia-
go de Compostela.

Así, con un salón de actos repleto de público
que aplaudía la dialéctica de Miguel Fisac y
rió el "rifirrafe" entre éste y su esposa, que
sentada entre el público polemizó con él (a
lo cual Fisac tuvo que aclarar: "en público
nos llevamos mal, pero en privado muy bien
¡ya ven, tengo 88 años!"), como decíamos,
clausurábamos esta primera edición del
Seminario *José Antonio Cimadevila Covelo*
de Estudios Jacobeos.

CONVOCATORIA

El miércoles 27 de febrero, a las 19h, en segunda y definitiva convocatoria, tendrá lugar en nuestra sede la correspondiente

ASAMBLEA ORDINARIA ANUAL

Os esperamos. Quien no pueda acudir sabe que tiene la opción de delegar su voto a otro socio asistente. La Asamblea es el acto anual más importante de la Asociación.

